

UURROOSTER

∞ jaar 1

don 19:00 – 21:00 Marian Steyaert

∞ jaar 2

woe 10:00 – 12:00 Patrick Debrabandere

∞ jaar 3

don 10:00 – 13:00 Patrick Debrabandere

INFO

m.steyaert@fulladsl.be

patrick.debrabandere12@scarlet.be

KOORDIRECTIE

directie vocale muziek



LEERINHOUD

- ∞ slagtechniek
- ∞ analyse
- ∞ repetitietechniek
- ∞ repertoirekennis en stijl
- ∞ gehoortraining
- ∞ koorstemvorming
- ∞ ...

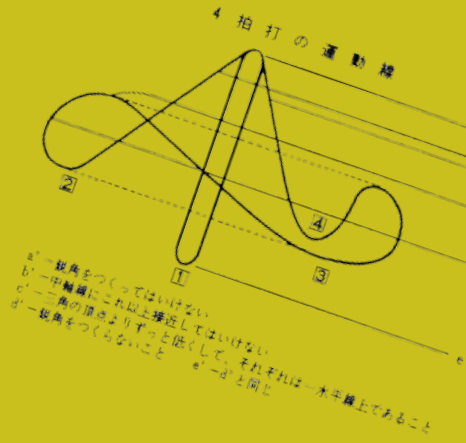
Dit alles wordt getoetst tijdens een actieve stage.

INSCHRIJVINGSGELD

- ∞ Volwassenen: 198 €.
- ∞ Volwassenen reductie: 118 €.

TOELATINGSVOORWAARDEN

- ∞ Diploma AMV.
- of
- ∞ Slagen in een toegangsproof waarbij via een bespreking van een voorbereid eenvoudig koorwerk gespeeld wordt naar voldoende muziektheoretische voorkennis.



Practicing conducting will improve our ability to communicate in an ensemble through bodies in the action. The hand-out illustrates the movement of the conductor's baton over the course of four beats:

Each stroke should be practiced with broad movements of the right arm, at first separately, then all together. The downbeat [1] starts high. The arm starts dropping slowly, accelerating as it comes to the antapex of the stroke. The beat occurs at the instant when the arm changes from moving downward at the greatest speed to rebounding upward at the opposite velocity. Moreover, the change is a scooping action, as illustrated in the diagram, rather than a strictly up and down action. The second beat [2] also starts high, and sweeps far to the left of the body. Again, the beat occurs at the antapex of the stroke. The third beat [3] starts at the far left of the body where the second beat ended, and