

**Voorstel : Gastlessen schooljaar 2023-2024**  
**GO! Kunstacademie De Poel afdeling beeldende kunsten Evergem**

**Ellen De Vos : Tekeningen / mixed media**

<https://tekenwerkendevos.com>

**zaterdag 14/10/23**



Ze is gespecialiseerd in het creëren en onderhouden van kunstmatige biotopen en universums. Haar werk is een samenkomst van stijlen en technieken die elkaar versterken. Ellen neemt je graag mee op een imaginaire reis langs mysterieuze fantasiewerelden waarin fictie en realiteit in elkaar overvloeien.

- werk dat gevoed wordt door verschillende bronnen, betekenissen zoeken
- zoeken naar inspiratiebronnen
- creëren vanuit verwondering en onderzoek

**Joren Van Acker : Tekeningen**

<https://www.jorenvanacker.com>

**zaterdag 16/12/23**

Van Ackers beelden van schepen, schuren, duikboten en controlekamers, hoofdzakelijk gebaseerd op de realiteit. Een realiteit die hij enerzijds verkent door eindeloos te grasduinen in boeken, documentaires en archieven, en anderzijds met de paplepel werd ingegoten door het kleine cafeetje van zijn grootouders in het havengebied ( langerbrugge) Hier ontstond de eindeloze fascinatie voor alles wat met water te maken heeft. De eerste tekeningen die Van Acker in houtschool maakte, waren dan ook een ode aan deze bijzondere plek. Zo verbindt zijn kunst heden,verleden en toekomst.



Courtesy of Studio23 Exhibition view, NAFT Kunstenfestival. SteM-site Sint-Niklaas, 2023.

- zoeken naar inspiratiebronnen
- een breder traject en onderzoek voeren
- aanpak en werkmethode
- aandacht voor verdieping en verbreding van de houtskooltechniek

### **Stephanie Leblon : Schilderijen en tekeningen**

**zaterdag 24/02/24**

[www.stephanieleblon.be](http://www.stephanieleblon.be)



Vanuit materie, intuïtie en procesmatigheid gaat ze te werk. Haar nieuwsgierigheid naar de wereld leidt tot verkenning en onderzoek. De natuur is een plek waar ze op zoek gaat naar connectie en inspiratie, dit legt ze vast in foto's. Daarbij is het perspectief belangrijk. Zien vanuit een positie van waaruit we anders niet kijken. Het gaat daarbij niet om de grootsheid en de uitstraling. Ze focust op zaken waar we bijna altijd aan voorbij lopen.

- creëren vanuit onderzoek en intuïtie
- techniek, inzicht, ideeën inzetten om tot een geslaagd product te komen
- breed gamma aan mogelijkheden verkennen
- zoeken naar mogelijkheden om met obstakels om te gaan

### **Stief Desmet :**

**zaterdag 20/04/2024**

<https://www.stiefdesmet.com>

De Belgische kunstenaar Stief DeSmet (°1973, Deinze, België) is gekend om zijn sculpturen, schilderijen, video's en installaties waarbij hij veelal de frictie tussen natuur en cultuur onderzoekt. Hij studeerde aan KASK en LUCA School of Arts in Gent (België). De voorbije jaren was zijn werk o.m. te zien in Cultuurcentrum De Garage Mechelen (België), de Brakke Grond, Amsterdam (Nederland), mudel, Deinze (België) en Be-Part, Waregem (België). Voor Beaufort 2018 creëerde hij het permanente kunstwerk Monument for a Wullok, een reusachtige bronzen wulk langs de kustlijn van Oostende. In 2005 was hij laureaat van de Provinciale prijs voor Beeldende Kunsten van Oost-Vlaanderen (België). Wanneer mogelijk werkt hij samen met lokale makers. Voor het metselwerk voor KOMPAS kon hij rekenen op de expertise van de leerlingen en leerkrachten bouw van het Guldensporencollege van Kortrijk.

<cid:1885179ea57f3eba6af1>

- nadenken over hoe de toeschouwer kijkt naar je werk
- kritische dialoog aangaan met het publiek, de groep
- eigenheid van de kunstenaar en de veelheid van manieren van weergeven
- stellen van realistische doelen binnen het kunstenaarschap.

### **Kristof Van Heeschvelde : Schilderijen, collages, tekenkunst**

**zaterdag 1/06/2024**

<http://www.vanheeschvelde.be/>

Kristof Van Heeschvelde (Gent, °1979) Het werk van Van Heeschvelde focust zich op de gedragingen van de homo sapiens, zoals Yuval Noah Harari het in zijn boek beschrijft, en de wereld die hij voor zichzelf geschapen heeft. Via een collagetechniek plaatst Kristof

verschillende elementen samen die op het eerste zicht niets met elkaar te maken hebben en die geen relatie met elkaar kunnen of willen aangaan.

Om tot zijn typische beeldtaal te komen refereert Van Heeschvelde naar verschillende Oude Meesters zoals Jordaens, Rubens en zijn grote voorbeeld Tintoretto. Hij bestudeert de typische composities, kleurenpalet en figuren en laat ze contrasteren of net opgaan in hedendaagse observaties.

foto credits ; Luc Depuydt



- techniek, inzicht, ideeën inzetten om tot een geslaagd product te komen
- keuzes maken uit het brede gamma aan mogelijkheden.
- materialen verzamelen voor je werk
- inspiratiebronnen