

# Historische Uitvoeringspraktijk

## Schooljaar 2024 – 2025

---

**Zaterdag 28 september 2023 Patrick Debrabandere 12u30 - 15u30 B105**

Over de algemene barokke parameters en de verschillende genres die men terug vindt in de barok. We nemen de compositievorm bij uitstek: de fuga onder de loupe. We gaan praktisch aan de slag na het analyseren van enkele prototypes van dit model. Instrumenten meebrengen om in kleine groepjes, als er voldoende tijd overblijft, aan de slag te gaan.

Inleiding en muziekvoorbeelden van het concert van 5 oktober.

**Zaterdag 5 oktober 2024 Concert 20.15 u OLV-Presentatiekerk**

**Ensemble Gloriosus | Lange Violettestraat | Begijnhof  
Alleluja! Lobet den Herren ([www.ensemblegloriosus.be](http://www.ensemblegloriosus.be))**

*Het neemt je mee van intieme madrigaleske monofone gezangen tot klinkende monumentale meerkorige composities. De compositorische en instrumentale tendensen die ontstaan binnen de Europese muzikale context in de tweede helft van de 16de eeuw worden treffend geïllustreerd en in verband gebracht aan de hand van een coherente en unieke selectie van exemplarische maar zelden uitgevoerde werken.*

**Zaterdag 19 oktober 2024 Concert 20.00 Concertgebouw Brugge**

*Verzamelen om 18.00 aan de Poel, of om 19.15 aan het concertgebouw Brugge*

**Energieke hoofdrolspelers in ijzersterk repertoire** Edward Elgar (1857-1934) *Violconcerto in b*  
Jean Sibelius (1865-1957) *Symfonie nr.2 in D*

*Sinds ze als twaalfjarige door Mariss Jansons ontdekt werd, wist ze alle grote podia van dewereld te veroveren. Toch blijft violiste Vilde Frang vastberaden haar eigen pad bewandelen. Ze vermijdt de overbekende violconcerto's, maar omarmt minder bekende pareltjes zoals het nobele concerto van Elgar. Expressieve ruggensteun krijgt ze van het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, in de pers ooit omschreven als een 'orkestrale denktank'.*

**Zaterdag 7 december 2024 Dirk Moelants 10.00 tot 13.00 NTB**

De wortels van de historische uitvoeringspraktijk

Wanneer is het idee ontstaan om 'oude' muziek opnieuw uit te voeren en dat te gaan doen op 'originale' instrumenten en in een 'authentieke' stijl? We bekijken een aantal pré-19de eeuwse werken die een continue uitvoeringstraditie gekend hebben, de 19de eeuwse 'herontdekking' van oudere werken, zoals de Mattheuspassie in de versie van Mendelssohn, en de hernieuwde aandacht voor verdwenen of 'primitieve' versies van de verschillende muziekinstrumenten, met daarin een opmerkelijke rol voor Belgische muzikanten en componisten.

**Zaterdag 11 januari 2024      Lezing door Peter Van Heyghen**

**10.00 – 13.00 (Tomma Wessel)**

De blokfluit in de Zuidelijke Nederlanden in de 16de eeuw

In samenwerking met De Kunstbrug | Leerlingen uit de blokfluitconsorts verzorgen de voorbeelden

**Vrijdag 24 januari 2025      19u30 Toonmoment Oude Muziek in de Rode Zaal**

**17u30 Doorloop, nadruk op individueel**

**Zaterdag 15 februari 2025      Sander Kintaert    10.00 – 13.00      NTB**

De evolutie van de trompet tijdens de industriële revolutie: de kleppentrompet en ontwikkeling van de ventiel.

**Vrijdag 21 maart 2025      20.00 Bijloke concert**

**(19.15 verzamelen met Patrick Debrabandere)**

*Seraphim Lucile Richardot & B'Rock Orchestra*

*Engelenstemmen? Ja. Zweverige pushovers? Nope. De dames die deze concertaffiche sieren, lieten niet met zich sollen. Met alle kansen in hun nadeel, wisten Hildegard von Bingen, Barbara Strozzi en Sofia Goebajdoelina zich toch naar de hoogste muzikale echelons te knokken. B'Rock dook in het oeuvre van deze machtige madammen voor een programma dat moeiteloos doorheen tien eeuwen muziek flitst.*

**Zaterdag 26 april 2025      Joren Elsen    10.00 – 13.00      NTB**

Over stemmingen en intonatie

**Zaterdag 24 mei 2025      Poelparcours**

**14.00 Concert in kerk met groepen**

Raccord om 12.30 u Sint-Michielskerk?

Gezamenlijk repetitiemoment op MAANDAG 5 mei van 19.30 tot 22.00 (Poel)

**Zaterdag 7 juni 2025      Marleen Leicher    10.00 tot 13.00      KAPEL**

Improvisatie in de oude muziek: leuk, vreselijk, mooi of vooral te vermijden

Discussie, voorbeelden en actieve deelname voor wie wil.